

DEUX
SIMPHONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIEES
*À Madame Krumpholtz
Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES
PAR M. KRUMPHOLTZ
OEUVRE XI.^E

Gravées par Mad.^{me} Oger.
Prix 12th.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S.^r
Nadermann.*

A PARIS
Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil
Butte S.^t Roch Hôtel de la
Prévôté N.^o 14.
Et à l'adresse cy
dessous.

2.

ERE

I. SIMPHONIE

Violoncello et contre Basso.

Allegro assai.

Violoncello et contre Basso.

Allegro assai.

F

P^o

F

Violonc.

F

P^o

Contre B.

PP^o

P

F

P

Forte.

P

P

Forte.

F

Forte.

P

P

F

P

F^o

F^o P

F^o

Arco

P^o

F

Pizz.

Violoncello.

F P Contre Basso.

F

P

F

F^o

P^o

Sforz.

F

F

P

F

P

Forte.

F

PP^o

P

P Violoncello

P Contre B.

Sf. P

poco F.

P^o

F

P

Violoncello et contre Basso.

3.

Forte. *P* *PP^o* *Violoncello.*

P Contre B. *Forte.* *Violoncello.* *Forte.*

7 *Dolce* *Andantino Sempre Piano.* *7 Contre B.* *P*

Pizz. *Violoncello* *Arco.* *Violoncel.*

Contre B. *Sforz.* *F P^o F P^o F P* *PP* *F* *P*

F P F P P *Pizz.*

Arco. *PP^o* *F. P*

3 *po Solo.* *Contre B.*

Majeur. *Violoncello.*

P^o F *B.* *F P* *F P*

3 *P Solo* *B.*

Violoncello.

7 *Solo.* *Mineur.* *Violoncello.* *7 Contre B.*

4 *B.* *P*

FP FP P *Pizz.*

Arco. *PP* *FP* *Fin.* *Volte.*

Rondeau Allegro.

[illegible]

Violoncello et contre Bassa.
Allegro.
Pizz.

5.

II. SIMPHONIE

Violoncello.

poco F.
Arco.
Contre B.

p^o *sf. p. sf. p.* *F* *F*

p *F* *P*

F *P* *F* *P*

sf. *sf.* *p^o* *For.* *p* *For.* *p^o* *Forx.*

p^o *p* *F* *p* *F* *p^o Violoncello.*

F *Contre B.*

F *P*

F *FP* *P* *p^o* *Violone*

Tutti. *F* *For.*

F *p^o* *Volti.*

Violoncello et contre Basso.

Romance Sempres Piano. *P^o F*

Fin.

F *P*

P *P^o F* *Violoncello.* *Tutti.*

Mineur *Violoncello.* *Contre B.*

F *P* *F* *P*

Epqy Da Capo d'al 1^o Maggiore Senza Replica.

16 Forte *Rondeau Allegro.* *tr*

P *P^o* *F* *P^o F* *P*

P *P^o* *F*

P^o *Violoncello.* *Violon*

et contre B. *F*

P *F* *F* *For.* *F*

P^o Contre B. *F*

Forte,
FINE.Ce signe ne sera observé que lorsque l'on
aura exécuté cette Reprise pour la 2^e fois.